

Læsning

Læsning

Læsning

Læsning

Læsning

Læsning

Læsning

Læsning

Læsning

Læsning

Fremstilling

Fremstilling

Fremstilling

Fremstilling

Fremstilling

Fremstilling

Fremstilling

Fremstilling

Fremstilling

Fremstilling

<p>Klassen arbejder med læsestrategier. Hvad kunne virke motiverende i denne proces? Måske har du ideer til lidt skøre elementer?</p>	<p>En del af undervisningen i læsning handler om strategier. Har du konkrete ideer til, hvordan eleverne kan samarbejde og skabe noget sammen?</p>	<p>At læse tekster med god forståelse kræver et godt ordforråd. Har du kendskab til måder, så eleverne selv har mulighed for at præge udformningen af undervisningen i ordtilegnelse.</p>	<p>Du vil gerne have, at dine elever læser en masse. Hvordan kan du se, at de er motiverede og måske endda begejstrede, når de læser?</p>	<p>Klassen arbejder med læsehastighed. Hvad kunne virke motiverende i denne proces? Måske har du ideer til lidt skøre elementer?</p>
<p>Du har fokus på læselyst i din klasse. Hvordan giver du mulighed for, at eleverne kan læse om det de brænder for og som er meningsfuldt?</p>	<p>Du vil gerne have, at eleverne oplever, at de mestrer at læse. Hvad kan du sætte i spil, for at understøtte det?</p>	<p>Du vil gerne sætte fokus på læseforståelse. Har du eksempler på konkrete digitale teknologier, der kan understøtte det?</p>	<p>Klassen skal diskutere en tekst i grupper og udarbejde en fælles konklusion. Har du erfaring eller ideer til, hvordan der kan arbejdes kreativt og åbent?</p>	<p>For at skabe læselyst kan eleverne samarbejde og skabe noget sammen. Har du idéer til konkrete eksempler?</p>
<p>Klassen arbejder med beretninger. Hvad kunne virke motiverende? Har du eksempler på elementer, der også er lidt skøre.</p>	<p>Klassen arbejder med fremlæggelser af et forberedt emne. Har du idéer til, hvordan eleverne kan inddrage ting, de brænder for og som er meningsfulde?</p>	<p>Klassen skal arbejde med et udvalgt sprogligt fokus (grammatik). Kan du tænke på aktiviteter, som kræver aktiv deltagelse (væk fra bøgerne og computeren)</p>	<p>Dine elever er i gang med at skrive. Hvordan kan du se, at de er motiverede og måske endda begejstrede?</p>	<p>For at komme i mål med et godt produkt skal eleverne arbejde med funktionel grammatik. Har du eksempler på, hvordan eleverne samarbejder og skaber noget sammen.</p>
<p>Eleverne skal arbejde med modeltekster. Kan du tænke på øvelser, som kræver aktiv deltagelse (væk fra klassen og computeren)</p>	<p>Klassen skal arbejde med at give og modtage respons for skriftligt arbejde. Har du konkrete ideer til, hvordan denne feedback kan gives?</p>	<p>Eleverne skal producere en fagtekst ud fra et selvvalgt emne. Har du eksempler på, hvordan eleverne samarbejder og skaber noget sammen.</p>	<p>Du vil gerne have, at eleverne oplever, at de mestrer at skrive en tekst. Hvad kan du sætte i spil, for at understøtte det?</p>	<p>Dine elever skal arbejde skriftligt. Har du eksempler på konkrete digitale teknologier, der kan understøtte dette arbejde? Hvis ja, hvilke?</p>

Fortolkning

Fortolkning

Fortolkning

Fortolkning

Fortolkning

Fortolkning

Fortolkning

Fortolkning

Fortolkning

Fortolkning

Kommunikation

Kommunikation

Kommunikation

Kommunikation

Kommunikation

Kommunikation

Kommunikation

Kommunikation

Kommunikation

Kommunikation

<p>Hvordan har dine elever indflydelse på de tekster i læser?</p>	<p>Hvilke erfaringer har du med, at eleverne arbejder undersøgende med litteratur?</p>	<p>Giv et eksempel på, hvordan eleverne kan arbejde eksperimenterende i litteraturundervisningen.</p>	<p>Hvordan motiverer du eleverne til at være aktivt deltagende i litteraturundervisningen?</p>	<p>Hvilke digitale tekster inddrager du i undervisningen? Giv eksempler</p>
<p>Hvilke teknologier kan understøtte elevernes kreative samarbejde i litteraturarbejdet?</p>	<p>Du vil gerne have, at dine elever oplever glæde ved litteratur. Hvordan kan du se, at de er motiverede og måske endda begejstrede, når I arbejder med litteratur?</p>	<p>Hvornår har du sidst involveret konkrete genstande i litteraturundervisningen? Hvilken betydning fik det for elevernes tilgang til litteraturarbejdet?</p>	<p>Har du eksempler fra undervisningen, hvor eleverne har mulighed for at inddrage det, de brænder for?</p>	<p>Hvilke teknologier mener du kan understøtte elevernes kreative processer i faget?</p>
<p>Klassen arbejder med mundtlighed. Har du ideer til, hvordan eleverne kan samarbejde og skabe noget sammen?</p>	<p>Hvilke læremidler er gode at sætte i spil?, når I arbejder med sproglig bevidsthed. Har du ideer til, hvordan eleverne kan arbejde undersøgende og eksperimenterende?</p>	<p>Hvordan gives der mulighed for at eleverne kan inddrage ting, de brænder for, og som er meningsfulde for dem?</p>	<p>Hvordan gives der mulighed for at eleverne kan inddrage kroppen og drama i undervisningen? Har du eksempler på øvelser, der fungerer godt?</p>	<p>Har du nogle gode eksempler på teknologier, der understøtter elevernes arbejde med kommunikation?</p>
<p>Hvordan tænker du, at klassen kan arbejde med kulturmøder på en legende om måske lidt skør måde?</p>	<p>Eleverne arbejder med nabo-sprog. Har du ideer til gode øvelser? Og hvordan kan man arbejde med feedback på øvelsen?</p>	<p>Hvordan understøtter du elevernes kompetencer i at fremlægge. Har du gode og anderledes - måske lidt skøre - ideer?</p>	<p>Det er vigtigt at arbejde med autentiske tekster/ film/ lyd mm. Kan du tænke øvelser, som kræver aktiv deltagelse (væk fra klassen og computeren)</p>	<p>Hvad tænker du , når du hører begreberne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eksperimentarier • Præsentationsrum

Digital
LEARNING
through **PLAY**

Digital
LEARNING
through **PLAY**

Digital
LEARNING
through **PLAY**

Digital
LEARNING
through **PLAY**

Digital
LEARNING
through **PLAY**

Digital
LEARNING
through **PLAY**

Digital
LEARNING
through **PLAY**

Digital
LEARNING
through **PLAY**

Digital
LEARNING
through **PLAY**¹

Digital
LEARNING
through **PLAY**

Digital
LEARNING
through **PLAY**

Digital
LEARNING
through **PLAY**

Digital
LEARNING
through **PLAY**

Digital
LEARNING
through **PLAY**

Digital
LEARNING
through **PLAY**

Digital
LEARNING
through **PLAY**

Digital
LEARNING
through **PLAY**

Digital
LEARNING
through **PLAY**

Digital
LEARNING
through **PLAY**¹

Digital
LEARNING
through **PLAY**

<p>Hvordan har dine elever indflydelse på indhold og arbejdsformer i dansk?</p>	<p>Har du erfaring med, hvordan eleverne kan arbejde undersøgende i dansk?</p>	<p>Giv et eksempel på, hvordan eleverne kan arbejde eksperimenterende i dansk.</p>	<p>Hvordan motiverer du eleverne til at være aktivt deltagende?</p>	<p>Har du arbejdet med peer-feedback med dine elever? Hvis ja, giv et eksempel.</p>
<p>Hvilke teknologier mener du, kan understøtte elevernes kreative samarbejde?</p>	<p>Hvordan vil du beskrive digital legende undervisning i dansk?</p>	<p>Hvornår har du sidst involveret elementer i undervisningen, som måske var lidt skøre/sjove? Giv et eksempel</p>	<p>Har du eksempler fra undervisningen, hvor eleverne har mulighed for at inddrage det de brænder for?</p>	<p>Hvilke teknologier mener du, kan understøtte elevernes kreative processer i dansk?</p>
<p>Du lader aldrig dine elever have indflydelse på indhold og arbejdsformer - ryk to felter tilbage</p>	<p>Du giver ofte eleverne lov til at arbejde undersøgende - ryk tre felter frem</p>	<p>Du er god til at lade eleverne eksperimentere - ryk tre felter frem</p>	<p>Du motiverer eleverne til at være aktivt deltagende - ryk et felt frem</p>	<p>Du tror på, at engagerede elever lærer bedst - ryk tre felter frem</p>
<p>Du undgår teknologier og digitale arbejdsformer - ryk tre felter tilbage</p>	<p>Du mener ikke, at kreativitet hører til i danskfaget - ryk et felt tilbage</p>	<p>Du undgår elementer i undervisningen, der er lidt skøre/skæve/sjove - ryk to felter tilbage</p>	<p>Du medtænker sjældent i din undervisning, at eleverne skal have mulighed for at inddrage det de brænder for - ryk et felt tilbage</p>	<p>Du lader sjældent eleverne arbejde sammen - ryk tre felter tilbage</p>